

Caminos de la memoria a flor de piel, Madrid/Frente del Jarama/Tarancón/Albacete

Crónicas sentimentales de 7 jornadas del mes de junio, 2018

Sábado 16,

NO PASARAN. Llegamos a tiempo para ver la exposición instalada en la Sala de Bóvedas de la Casa de la Panadería, en la Plaza Mayor. Una exposición modesta pero intensa y emotiva en contenidos. Imprescindible en estos tiempos turbios donde se agitan de nuevo antiguos fantasmas: ultranacionalismos (nosotros primero), el odio a los otros (ahora los inmigrantes como cabezas de turco), y la xenofobia (censo y expulsión de los gitanos) rampante en los nuevos altares del fascismo (Salvini en Italia y Orbán en Hungría, como alumnos aventajados). Surgen nuevos miedos y patriotismos, al mismo tiempo que proliferan y se agitan muchas banderas. Así se propaga ahora en Europa el virus del neofascismo. Como sucedió en Europa en los años 30. **NO PASARÁN**, nos recuerda “como los hombres y mujeres de todas las edades se enfrentan, convirtiéndose en frente y retaguardia, al ejército sublevado a las puertas de la ciudad”, 16 días de duros combates en noviembre de 1936, en la defensa de la legalidad republicana, en la que se unen hombres y mujeres combatientes llegados de toda España y los brigadistas internacionales. Madrid se convirtió además en ciudad refugio para miles de personas que huían de la barbarie de los sublevados. Fraternidad antifascista. Era el inicio de la segunda gran guerra y la resistencia contra el fascismo y el nazismo en Europa. Hace bien recordándolo la alcaldesa Manuela Carmena y su equipo. También su noble empeño en la aplicación de la Ley de Memoria para sacar del callejero a los generales golpistas, por imperativo democrático.

Reponemos emociones por la noche en el Café Central, puerto de referencia para nuestras estancias en Madrid, con la música de Pablo M. Caminero y su grupo. *Salto al Vacío, Cuentas pendientes, y ese Valse pour Noor*, lleno de ternura. Fusiones, pasiones y soleá de Gaztei. “Salud y amor”, nos escribe en la portada del CD.

Domingo 17,

AUSCHWITZ

“Aquellos que no recuerdan el pasado están condenados a repetirlo” George Santayana

Llegó el verano. José Manuel Fernandez -camarada de muchos combates, UJCE (IV Conferencia en Barcelona, octubre 1976), Universidad Libre de Bruselas, sábado santo de 1977, legalización del PCE, y más tarde en la complicidad por una Europa unida, social y democrática- nos aguarda en la puerta del Centro de exposiciones Arte Canal. **AUSCHWITZ, No hace mucho. No muy lejos.** Demoledor alegato contra la persecución de aquellos que eran diferentes, judíos, gitanos, homosexuales, comunistas, socialistas y otros discrepantes del Tercer Reich. En Auschwitz, la Polonia ocupada, fueron asesinadas más de 1.100.000 personas entre 1940 y 1945. Esta exposición, prolongada hasta octubre, es una cita obligada para conjurar las dinámicas de enaltecimiento del odio y la intolerancia que se agitan en nuestras sociedades. Un escaparate indispensable para proteger y preservar la convivencia pacífica y la tolerancia, haciendo de la memoria democrática una asignatura obligada en todas las escuelas. Como recuerda el director estatal del Museo de Auschwitz “puede ocurrir de

nuevo, ninguna de las etapas iniciales que condujo a Auschwitz ha desaparecido de una vez por todas. La memoria es la clave fundamental de la responsabilidad". Las huellas del pasado en cientos y miles de objetos cotidianos, nos cuenta la historia de todo lo que perdimos (como seres humanos) en este viaje hacia el infierno en el universo nazi. ¡Nunca más!

Lunes 18

Batalla del Jarama. Seguimos la huella de Juan Hernández Herrerías, nuestra misión en este recorrido por la memoria sentimental. Juan es el padre de Consol. Un republicano de Abla que en agosto de 1936, con 25 años, se incorpora voluntario a las milicias de Almería. Pasando posteriormente a la 24 Brigada Mixta donde marchó para el Frente del Jarama, ascendido a sargento en 1937 y herido el 24 de abril en el omoplato, siendo evacuado al hospital de Tarancón. Poco más sabemos en el momento de escribir esta crónica, su paso por diferentes hospitales y su ascenso a teniente en febrero de 1938, siguiendo el itinerario de Fuentealbilla (Albacete), Chillón (Ciudad Real), encuadrado en la 2^a Compañía del 515 Batallón en la 129 Brigada Internacional, conocida como la Brigada de las Cuarenta Naciones. Ascendido a capitán en octubre de 1938 en el frente de Levante (Morella), donde probablemente permaneció hasta el final de la guerra. Después vendría un largo recorrido de cárceles hasta enero de 1943, pero ésta es ya otra historia.

Llegamos a Morata de Tajuña, siguiendo las indicaciones de Andrés Chamorro (de la Asociación de Amigos de las Brigadas Internacionales). Aquí se encuentra el **Museo de la Batalla del Jarama**. Como recuerda un viejo recorte de periódico "un gran museo de la Guerra Civil en la puerta trasera de un mesón". A este lugar, como nos explica la hija de Pilar Atance, dueña del Mesón El Cid, llegan antiguos brigadistas y familiares en busca de su pasado. Sorprende la falta de implicación del Ayuntamiento (apenas alguna señalización y un modesto folleto), y por supuesto la inhibición y hostilidad de las instituciones de la Comunidad. Todo lo visible es fruto del trabajo de las entidades memorialistas (Asociación Tajar, que realiza un trabajo de señalización y recuperación de algunas rutas, y de la misma Asociación de Amigos de los BI), o de iniciativas particulares. Gregorio "Goyo" Salcedo, es el artífice de este museo, ubicado en un antiguo garaje del mesón. Desde muy niño ha recopilado los materiales de trincheras encontrados en los campos de labranza convertidos en campos de batalla: metralla, rifles, espoletas, obuses, chapas de identificación, vainas y balas. "Si la guerra fue mala, la posguerra fue peor". Goyo, ahora jubilado, pero con vocación de historiador, nos explica con detalle los tesoros más singulares de esta exposición. Conoce muy bien el terreno y las circunstancias de la batalla del Jarama, que no se limitó al febrero de 1937, como se afirma en general, sino que tuvo su prolongación en la guerra de trincheras hasta el final de la contienda, y que además cubría un territorio amplio: desde Arganda hasta Aranjuez. Insiste en que debemos reivindicar, igualmente, el papel y protagonismo de los soldados que formaban parte de las Brigadas pero que no eran extranjeros. Murieron en mayor cuantía y no tuvieron la proyección pública de los brigadistas internacionales. Aquí queda dicho. Queda pendiente de documentar el lugar exacto donde intervino la 24 Brigada Mixta, donde estaba encuadrado Juan Hernández. No aparece en los mapas de campaña del museo.

Es preciso recordar que ante el arrollador avance de las tropas franquistas que llegaron hasta la Ciudad Universitaria, era imprescindible para el ejército republicano defender la carretera de Valencia que los sublevados querían cortar entre Rivas y Arganda, vital para el aprovisionamiento de alimentos y provisiones a la capital. Así comienza en febrero de 1937 la Batalla del Jarama. Entre los olivares que rodean la Cañada Galiana se produce el enfrentamiento entre los bandos contendientes. Tras 19

días de cruentos combates, con más de 30.000 bajas, el frente se estabiliza, comenzando las labores de fortificación que hoy se pueden contemplar. El impacto de las crónicas, fotografías y películas realizadas por periodistas de todo el mundo convirtieron a esta Batalla en la primera contienda informativa con dimensión universal, tanto por la tecnología militar utilizada (se emplean por primera vez las bombas racimo), por la experimentación en la lucha aérea, supremacía de los cazas Fiat italianos y los Messerschmitt alemanes de la famosa Legión Cóndor sobre los cielos de Morata. Por eso se le considera un primer ensayo universal de lo que acontecería después en la Segunda Guerra Mundial.

Dedicamos el resto de la tarde a visitar las trincheras (ninguna señalización al respecto), siguiendo indicaciones del folleto sobre “las nueve rutas por los restos de la Batalla del Jarama”. Optamos por la ruta 4, en recuerdo de las Brigadas Internacionales. Donde se encuentra el magnífico monumento de homenaje realizado por el escultor Martín Chirino, también las trincheras que ocupó el Batallón Lincoln. En todos estos lugares de memoria se aprecian las marcas de los actos vandálicos de la extrema derecha (los locales de Falange ocupan un espacio central en Morata de Tajuña), intentando borrar estas huellas.

Por la noche recalamos de nuevo en el muelle del Café Central. Esta vez para escuchar la voz suave de Alana Sinkéy (cantante y compositora), y su grupo Cosmosoul. Enlazamos con un programa insólito de radio sobre tangos, milongas y zambas, *Ergotango*. Cosas de la colonia madrileña argentina que se juntan cada lunes en este Café para cantar, recitar y bailar, como ellos y ellas saben hacer, hasta bien entrada la madrugada. Consol y yo estamos admirados y encantados, la palabra se hace verbo, y así surgen los milagros. De esta manera azarosa, y bien entrada la noche, conocimos a Marcos Iaffa Sancho, hijo del brigadista argentino Fernando Iaffa (Brigada XV), casado con una muchacha de Marçà/Falset donde está ahora enterrado. Marcos nos explica las vicisitudes de sus abuelos, judíos oriundos de Ucrania, emigrados a Argentina a principios del siglo pasado. La historia de su hermano Miguel, experto en la historia de la Sinagoga de Barcelona. Nos cautiva la historia de amor entre su padre, brigadista, y la muchacha del Priorat. También la historia de la *Milonga del centro*, donde Marcos regenta una academia de tango.

Martes 19,

Conviene recuperar aliento ante tantas emociones. **Dadá ruso 1914-1924** es la primera gran exposición que aborda el arte de vanguardia en Rusia y sus relaciones con el movimiento dadá internacional. Tal como expone el programa “Al igual que los dadaístas europeos, los artistas rusos luchaban por el internacionalismo, fusionaban lo verbal y lo visual, llevaban a cabo prácticas excéntricas, intervenciones escandalosas y acciones pacifistas, incluidas campañas antibelicistas.” Sorprende el carácter multimedia del arte, abarcando pinturas, dibujos y material impreso, que se expresan junto a documentales, obras musicales y recitales de poesía. También se añade en el programa de mano que “Durante su exilio en Zúrich –antes de regresar a Rusia en abril de 1917- Lenin vivió cerca del Cabaret Voltaire, enclave fundacional del movimiento dadá al que iba con frecuencia y donde discutía con los dadaístas acerca de arte y política. Su muerte en 1924 coincidió con el final del movimiento y el principio del surrealismo”. Completamos este periplo en el Palacio de Gaviria con la exposición Obras maestras del Museo de Israel dedicada a los grandes Revolucionarios del siglo XX: Duchamp, Magritte y Dalí. Hombres y mujeres (como siempre las grandes olvidadas) que rompieron moldes. Man Ray, Max Ernst, Tanguy, Calder, Picabia. Leonora Carrington, Dora Maar, Dorotea Tanning, Hannah Höch, entre d’altres.

Miércoles 20,

El Hospitalillo. Tarancón

Emprendemos ruta hacia Tarancón. La ciudad que sirvió de refugio a los heridos republicanos del Jarama y de Brunete. Brutalmente castigada por los vencedores. Una impresionante historia magistralmente resumida en un par de audiovisuales realizados por la ARMH Cuenca. Así llegamos hasta la verja del Hospital (El Hospitalillo) donde estuvo Juan Hernández Herrerías. Un edificio lleno de historia y ahora en ruinas. Junto a la estación de Tarancón, tal como se aprecia en el documental. Ignoramos si Juan estuvo, además, en otras dependencias hospitalarias, pero es muy probable, dado la intensidad de los bombardeos "nacionales". La memoria que se conserva es muy frágil. Aún hoy el miedo es latente para explicar lo que sucedió. Así nos lo cuenta Carlos, nieto de un republicano represaliado que pasó varios años en Ocaña, y que regenta una antigua Fonda cerca de la estación, y que nos habló de los refugios (ahora impracticables y cerrados a cal y canto) que sirvieron de protección civil durante los salvajes bombardeos fascistas. Por la tarde nos acercamos al cementerio para rendir homenaje a los brigadistas que dieron su vida por defender la República, preludio de la generosidad y fraternidad de los internacionalistas en lucha contra el fascismo y el nazismo en Europa. Con quienes compartirían suerte, años más tarde, muchos de los republicanos españoles exiliados e incorporados a la resistencia, detenidos y conducidos a los campos de exterminio, como el de Mauthausen, que tuvimos ocasión de visitar durante el mes de mayo. Hace mucho calor y no sabemos donde está la tumba de los brigadistas. Afortunadamente una persona (pongamos Paco) de nuestra edad se interesa por nuestra suerte. Nos confiesa que es hijo y nieto de rojos, pero tampoco sabe donde está la tumba. Mientras aguarda información nos explica algunas de las atrocidades de la represión franquista. Todavía hoy está vetado abrir espacios de memoria. Finalmente llegamos hasta los tres monolitos (de pequeña dimensión) que recuerdan, de una parte a Allan Craig, que murió en el hospital de Tarancón el 22 de febrero de 1937, y también a sus compatriotas escoceses caídos en la Batalla del Jarama, así como otros republicanos españoles. Cada mes de febrero las asociaciones memorialistas republicanas se citan aquí, junto a sus familiares. Nuestro gran homenaje a través de estas líneas a quienes mantienen vivo su recuerdo.

Ver los documentales de la ARMH de Cuenca: "Roto el silencio (Hospitales de la guerra civil en Tarancón y comarca), y "Año de la Victoria: Venganza (Tarancón 1939).

Jueves 21

Albacete, capital de las Brigadas Internacionales

Así llegamos a la capital republicana de las Brigadas Internacionales. Albacete congregó a miles de voluntarios llegados desde diferentes lugares del mundo, convirtiéndose en el epicentro de las unidades militares organizadas en defensa de la República. Un escenario que sería antesala de la lucha por la defensa de la democracia, la libertad y contra el fascismo en Europa. Albacete fue designada como el cuartel general y centro de entrenamiento de las Brigadas. En esta ciudad manchega se formaron las cinco brigadas iniciales, la XI BI en octubre de 1936, la XII en noviembre, la XIII y la XIV en diciembre y la XV en enero de 1937. Meses más tarde se formaron otras como la 150, la 129 y la 86. Todas estas brigadas tendrán una crucial actuación en los meses de formación del nuevo Ejército Popular de la República, destacando en la defensa de Madrid, en las batallas del Jarama y Guadalajara entre otras.

Este año se cumplen 80 años de su despedida. Cientos, miles de historias se han escrito sobre su presencia en la capital y en otras municipios de sus alrededores. Preguntamos en la Oficina de Turismo sobre los espacios de memoria de los Brigadistas. Ni siquiera tienen información del congreso que se organiza en octubre. ¿Cómo es posible?, nos preguntamos. “Aquí existe un refugio que se utilizó como centro de interpretación para la paz, pero se cerró con la crisis”. Nuestra interlocutora, una mujer joven comprometida con la historia y la cultura de la región, nos ofrece todo tipo de alicientes y rutas culturales. Los pueblos de la Sierra del Segura donde el albaceteño José Luís Cuerda rodó ***Amanece que no es poco***, uno de los grandes títulos del cine español, que retenemos para otras incursiones. Nuestra próxima cita será en el Archivo Histórico Provincial de Albacete. Donde se pueden consultar los archivos de AABI (Archivos de los Amigos de las Brigadas Internacionales). Consol quiere averiguar si existen más referencias sobre su padre, Juan Hernández Herrerías, o de las brigadas y compañías de las que formó parte. Su interlocutora le guía con gran empatía por los archivos digitales fotográficos. Es como buscar una aguja en un pajar. Necesitaríamos varias jornadas.

La cita siguiente es en el CEDOBI, el Centro de Estudios y Documentación de las Brigadas Internacionales. Universidad de Castilla-La Mancha. La entidad que organiza el próximo congreso internacional. “LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (1936-1939), 80 años después”, los días 29 y 30 de octubre. Aunque su aforo es muy limitado, apenas 80 personas. Carmen García, nuestra anfitriona en este centro, nos muestra el fondo bibliográfico, también nos comenta las nuevas adquisiciones e informaciones de los archivos rusos. Una suerte para los brigadistas y sus familias contar con profesionales que cuidan con tanto cariño estos fondos repletos de vida, de fraternidad e historias inéditas para transmitir a las nuevas generaciones.

Cerramos aquí esta incursión por la memoria. Resta seguir el itinerario de Fuentealbilla, Chillón (Ciudad Real), el frente de Levante (Morella), lugares del mapa de Juan Hernández, hasta el final de la Guerra. El mapa de las cárceles también es otra asignatura pendiente. Para que su historia, la nuestra, no se pierda en el olvido.

Viernes 22, ***hogueras de San Juan***

Sintonizamos la radio en el viaje de regreso. Justo cuando María Arnal reivindica la memoria basada en la justicia y en el reconocimiento del dolor del prójimo. Nos encanta María Arnal, a quién hemos seguido en dos ocasiones en pocos meses: en el Nova Jazz Cava de Terrassa y en el Teatro Plaza de Castelldefels. Afirma en su CD ***45 cerebros y 1 corazón*** que debemos rascar en ocho décadas de capas de silencio. Tiene toda la razón. “Encontraron donde siempre supieron que estaban, 45 cerebros y 1 corazón (...) Aquí sin mito ni rito abandonados al tiempo, arropados por el lodo, cerca de alguna urbanización”. Sus canciones, nos acompañan hasta alcanzar el Mediterráneo (un *mare nostrum* que nos avergüenza e indigna con tanto dolor ajeno), convertido en el cementerio de Europa. Verbenas (la celebración de vivir) y memoria (reconstrucción de la razón democrática), imprescindibles para combatir los nuevos fascismos emergentes.

Consol Hernández, Amical de les Brigades Internacionals de Catalunya (hija de Juan Hernández Herrerías)

Domènec Martínez, Associació Catalana d'expresos polítics del franquismo.

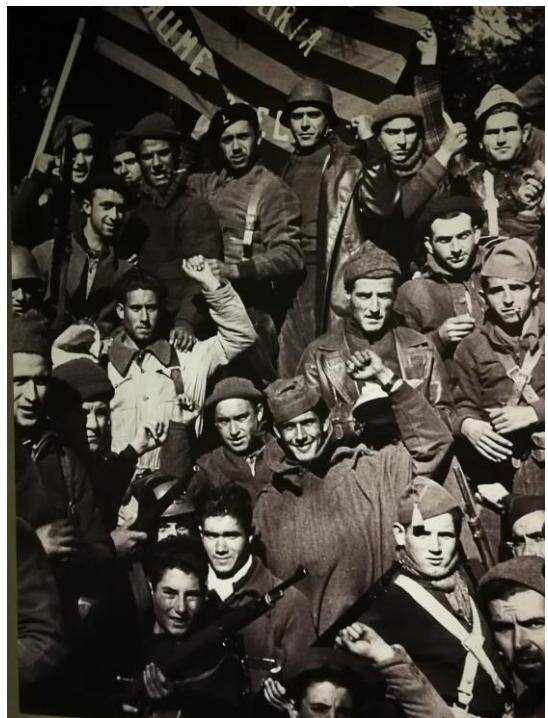
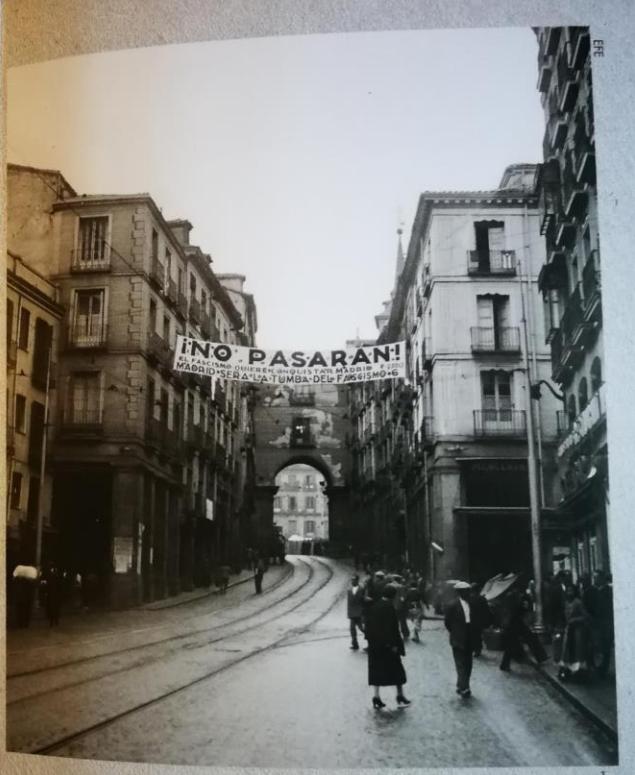
Ver archivo fotográfico adjunto

NO PASARÁN

16
DÍAS
MADRID
1936

Durante la Guerra Civil, Madrid fue a la vez frente y retaguardia. Con el ejército sublevado a las puertas de la ciudad, el Gobierno de la República abandona la capital. La respuesta de los madrileños es rotunda: «No Pasarán». Hombres y mujeres de todas las edades se enfrentan con valentía a los fascistas. Se unen a ellos brigadistas internacionales y combatientes llegados de toda España. Juntos hacen posible lo impensable. Tras dieciséis días de duros combates, el pueblo gana la batalla y consigue la primera gran victoria contra el fascismo.

During the civil war, Madrid was on the front line and in the rear at one and the same time. With the rebel army at the gates of the city, the Government of the Republic leaves Madrid. The response of the inhabitants of Madrid is clear: "No Pasarán" – "They Shall Not Pass". Men and women of all ages face Franco's forces with courage. Troops of the International Brigades and fighters from all over Spain join them. Together they make the unthinkable possible. After 16 days of heavy fighting, the people wins the battle and obtains the first major victory over fascism.











15, 16 y 17 de junio
CAMINERO QUINTETO



Tras cuatro discos como líder, Pablo ha creado un repertorio de temas que se mueven entre el flamenco y el jazz. La banda ha recorrido multitud de festivales y clubs desarrollando este original lenguaje del **Jazz-Flamenco** del que Caminero es uno de los principales promotores.

18, 19, 20 y 21 de junio
COSMOSOUL



Cosmosoul es una aventura que mezcla tres continentes y cinco países distintos, este **crisol de culturas** es el alma del grupo. Cantante portuguesa de origen guineano, guitarrista argentino, teclesta napolitano y batería y bajista madrileños suman la banda con nueve años en la carretera y tres discos en el mercado.

